

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №14» (МБДОУ №14)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБДОУ №14  
(протокол от 28.08.2024 года № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего МБДОУ №14  
от 30.08.2024 года № 88

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по развитию творческих способностей у детей  
среднего дошкольного возраста через использование  
нетрадиционных техник рисования  
«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 9 месяцев (01.09.2024 – 31.05.2025 года)

Авторы-составители:

Бочкарева Галина Николаевна

Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2024

## **Пояснительная записка.**

### **Введение.**

Раннее развитие способности ребенка к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное, усваивают эталоны красоты.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

### **Направленность программы.**

**Художественная.** Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно-эстетической деятельности детей.

### **Актуальность рабочей программы.**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и, в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

### **Отличительные особенности и новизна.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Педагогическая целостность.**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.

- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

### **Адресность программы.**

Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. На обучение по программе зачисляются дети без какой-либо начальной подготовки.

### **Срок реализации.**

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста через изобразительное творчество с 01.09.2024г. по 31.05.2025г. Календарный год рассчитан на 36 рабочих недели, 2 занятия в неделю, общее количество занятий — 72.

9 месяцев – 72 часа (сентябрь 2024г. по май 2025г.).

## **Особенности реализации образовательного процесса.**

### **Условия реализации программы.**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: столы, стулья;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;

- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
- 

### **Формы и режим занятий.**

#### **Форма обучения – очная.**

**Основная форма** организации работы – групповые занятия. Количество детей в группе не должно превышать 8-10 человек, так как это способствует эффективному обучению ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и требованиями СанПин, составляет 20 мин. (4-5 лет).

#### **Цель программы.**

Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

#### **Основные задачи.**

- расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучение приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развитие художественно – творческих способностей детей;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создание условий для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- формирование культуры творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развитие творческого воображения, фантазии, мышления дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развитие цветовосприятия и зрительно – двигательной координации, чувство композиции и колорита;
- подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

## Содержание программы.

### Учебный план.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Прощай лето!	8	1	7	выставка
2.	Осень в гости просим	8	1	7	Выставка
3.	Зима пришла! Новый Год	8	1	7	Выставка
4.	Глянь – баранки, калачи с пылу, с жару из печи!	8	1	7	Выставка
5.	В некотором царстве...	8	1	7	Выставка
6.	Весна пришла!	8	1	7	Выставка
7.	Весенняя капель.	8	1	7	Выставка
8.	Расцвели цветочки.	8	1	7	Выставка
9.	Радуга - дуга	8	1	7	Выставка
	ИТОГО	72	9	63	

### Планируемые результаты реализации программы.

#### *К 4-5 годам ребенок:*

- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

## Календарный учебный график.

№	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Занятие ведёт	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						<b>Прощай лето!</b>		
1	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование предметное «Мой весёлый, звонкий мяч». Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	ИЗО студия	
2	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч». Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладони. Развитие кисти руки.	ИЗО студия	
3	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация с элементами рисования «Шарики воздушные, ветерку послушные». Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	ИЗО студия	
4	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Матвеева Галина Николаевна	Рисование «Разноцветные шарики». Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	ИЗО студия	
5	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация «Яблоко с листочком». Создание предметных аппликативных картинок из 2 – 3 элементов (яблоко и 1 – 2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	ИЗО студия	
6	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование «Яблоко с листочком и червяком». Рисование предметов, стоящих из 2 – 3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и	ИЗО студия	

						формы.		
7	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка «Ягодки на тарелочке». Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5 – 10 мелких (ягонок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягонок).	ИЗО студия	
8	сентябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь». Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форма на фон, наклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	ИЗО студия	выставка
						<b>Осень в гости просим</b>		
9	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка «Ягодки на тарелочке». Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5 – 10 мелких (ягонок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягонок).	ИЗО студия	
10	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой» (на рисунках). Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягонок.	ИЗО студия	
11	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка «Репка на грядке». Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	ИЗО студия	



12	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация «Выросла репка – большая пребольшая». Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	ИЗО студия	
13	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка из глины (соленого теста, пластилина) «Мышка-норушка». Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	ИЗО студия	
14	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка». Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, допрессовывание хвостика цветным карандашом.	ИЗО студия	
15	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование «Падают, падают листья». Рисование осенних листьев приёмом «промачивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	ИЗО студия	
16	октябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация «Листопад». Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	ИЗО студия	
						<b>В сказочном лесу</b>		
17	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка «Лесной магазин». Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	ИЗО студия	

18	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование декоративное «Полосатые полотенца для лесных зверушек». Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	ИЗО студия	
19	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5.Лепка Тема: «Грибы на пенечке». Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	ИЗО студия	
20	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6.Аппликация с элементами рисования Тема: «Мухоморы». Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов-мухоморов.	ИЗО студия	
21	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование декоративное. «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь). Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения.	ИЗО студия	
22	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Лепка сюжетная «Вот ежик – ни головы, ни ножек...» Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	ИЗО студия	
23	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Рисование красками по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей». Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробья).	ИЗО студия	
24	ноябрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции) «Заюшкин огород» (капуста и морковь). Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки), обрывная и накладная аппликация (капуста).	ИЗО студия	выставка
<b>Зима пришла! Новый Год</b>								

25	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1.Рисование декоративное Тема: «Вьюга – завируха». Рисование хаотичных узоров в технике «по мокрому». Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	ИЗО студия	
26	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Аппликация с элементами рисования Тема: «Волшебные снежинки». Наклеивание шести лучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	ИЗО студия	
27	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3. Лепка из соленого теста Тема: «Новогодние игрушки». Моделирование игрушек (из 2-3 частей для новогодней ёлки). Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форма, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	ИЗО студия	
28	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Рисование Тема: «Серпантин танцует». Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различных конфигураций (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства, цвета и формы.	ИЗО студия	
29	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Рисование Тема: «Праздничная елка». Рисование и украшение пушистой нарядной елки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	ИЗО студия	

30	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Аппликация с элементами рисования тема: «Праздничная елка». Создание образа новогодней елки из 3-5 форм (треугольников и трапеций); украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом промакивания и тычки). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.	ИЗО студия	
31	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Рисование декоративное с элементами аппликации Тема: «Перчатки и котятки». Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	ИЗО студия	
32	декабрь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения Тема: «Морозные узоры» (зимнее окошко). Рисование морозных узоров в стиле кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	ИЗО студия	выставка
						<b>Глянь – баранки , калачи с пылу, с жару из печи!</b>		
33	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1. Лепка из соленого или сдобного теста. Тема: «Я пеку, пеку, пеку.....». Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы и мелкой моторики.	ИЗО студия	

34	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Аппликация. Тема: «Бублики – баранки». Наклеивание готовых форм – колец разного размера в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов- баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	ИЗО студия	
35	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3. Лепка. Тема: «Бублики – баранки». Раскатывание цилиндров «колбасок» разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	ИЗО студия	
36	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Рисование Тема: «Бублики – баранки». Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисование баранок, с узким ворсом – для рисование бубликов.	ИЗО студия	
37	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Аппликация с элементами рисования. Тема: «Колобок на окошке». Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание детали фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на стенки.	ИЗО студия	
38	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Рисование. Тема: «Колобок покатился по дорожке». Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств как линия, форма, цвет.	ИЗО студия	
39	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Лепка угощения из сдобного или песочного теста. Тема: «Крямнямчики» (По мотивам сказки-крошки В. Кротова). Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (в ручную скульптурным способом или вырезанием формочками для выпечки)	ИЗО студия	

40	январь	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8.Рисование -экспериментирование. Тема: «Глять – баранки, калачи...» Учить рисовать кольца, контрастные по размеру, самостоятельно выбирать кисть: широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов	ИЗО студия	
						<b>В некотором царстве...</b>		
41	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1. Рисование по замыслу. Тема: «В некотором царстве». Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	ИЗО студия	
42	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Аппликация с элементами . Тема: «За синими морями, за высокими горами». Создание образа сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	ИЗО студия	
43	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3. Лепка сюжетная. Тема: «Баю-бай, засыпай». Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овод (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	ИЗО студия	
44	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Аппликация из фантиков. Тема: «Лоскутное дело». Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	ИЗО студия	
45	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Лепка сюжетная. Тема: «Робин Бобин Барабек». Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе	ИЗО студия	

						(живот или стол Робина Бобина).		
46	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Аппликация с элементами рисования. Тема: «Робин красношейка» (лесенка). Создание образа лесенки. Наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	ИЗО студия	
47	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Рисование. Тема: «Большая стирка» (платочки и полотенца). Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревочке).	ИЗО студия	
48	февраль	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8. Аппликация. Тема: «Мойдодыр». Создание веселой композиции: наклеивание готовых фигурок на цветовой фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «емкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	ИЗО студия	выставка
<b>Весна пришла!</b>								
49	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1. Аппликация. Тема: «Букет цветов». Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги и составление букета из бумажных цветов). Развитие чувства цвета и формы.	ИЗО студия	
50	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Рисование. Тема: «Цветок для мамочки». Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размеров кисточек и формы бумаги.	ИЗО студия	

51	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3. Лепка. Тема: «Сосульки – вообразульки». Освоение способа лепки предмета в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск предметов для усиления образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	ИЗО студия		
52	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Рисование с элементами обрывной аппликации. Тема: «Сосульки – плаксы» Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	ИЗО студия		
53	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Тема: «Веселая неваляшка». Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	ИЗО студия		
54	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Аппликация с элементами рисования. Тема: «Неваляшка танцует» Изображение неваляшки в движении (наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства, формы и ритма.	ИЗО студия		
55	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Аппликация. Тема: «Ходит в небе солнышко». Составление образа солнца из большого круга и семи – десяти лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков) по выбору детей. Развитие чувства формы и ритма.	ИЗО студия		
56	март	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8. Рисование. Тема: «Солнышко, солнышко раскидай колечки!» Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	ИЗО студия	выставка	
<b>Весенняя капель.</b>									



57	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1. Аппликация с элементами рисования. Тема: «Ручек и кораблик». Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручѐк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	ИЗО студия	
58	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Лепка с элементами конструирования. Тема: «Мостик» (по сюжету стихотворению Г. Лагздынь). Моделирование мостика из 3-4 «брѐвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой).Создание композиции из ручейка и мостика.	ИЗО студия	
59	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3 Рисование и аппликация. Тема: «Почки и средств для печати трансформации образа: рисование ветки и наклеивание листочков.	ИЗО студия	
60	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Лепка. Тема: «Птенчики в гнѐздышке». Моделирование гнѐздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнезда .Обыгрывание композиции (червячки в клювиках).Воспитание интереса к лепке.	ИЗО студия	
61	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Лепка. Тема: «Ути – ути!» Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида),оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	ИЗО студия	
62	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Рисование. Тема: «Божья коровка». Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божие коровки),на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	ИЗО студия	
63	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Аппликация. Тема: «Флажки такие разные». Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божие коровки),на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	ИЗО студия	

64	апрель	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8. Рисование. Тема: «Я флажок держу в руке». Рисование флажков разной формы (прямоугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	ИЗО студия	выставка
<b>Расцвели цветочки.</b>								
65	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	1. Лепка рельефная. Тема: «Филимоновские игрушки». Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	ИЗО студия	
66	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	2. Рисование. Тема: «Расписные игрушки». Продолжение знакомства с филипповской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой; нанесение цветных пятен приёмом «промакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительной» культуры и художественного вкуса.	ИЗО студия	
67	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	3 Рисование. Тема: «Цыплята и одуванчики». Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	ИЗО студия	

68	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	4. Аппликация обрывная. Тема: «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик. Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	ИЗО студия	
69	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	5. Рисование. Тема: «Расцвели красивые цветы» Создание альбомов с рисунками видов города Белгорода и области. Знакомство детей с техникой монотипии.	ИЗО студия	
70	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	6. Тема: «Цветочная полянка» Рисование цветов графическими материалами. Составление коллективной композиции. Беседа о цветах.	ИЗО студия	
71	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	7. Лепка из теста. Тема: «Цветы» Освоение техники рельефной лепки: создание уплощённые фигуры цветов, украшение наклепами и контррельефными рисунками	ИЗО студия	
72	май	15.00-15.15	Творческая мастерская	1	Бочкарева Галина Николаевна	8. Лепка из пластилина. Тема: «Яблонька» Лепка дерева с цветами, передавая его строение.	ИЗО студия	выставка

## **Условия реализации программы.**

Занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» проводятся в групповом помещении площадью 50,2 кв.м. Кабинет оснащен необходимым оборудованием, материалами и инструментами для проведения занятий:

1. Столы;
2. Стулья;
3. Мольберт;
4. Доска;
5. Клеёнки (30х 30 см);
6. Цветной, белый, гофрированный картон;
7. Цветная бумага;
8. Белые листы формата А3;
9. Фломастеры (12 цветов);
10. Восковые мелки (12 цветов);
11. Акварель (12 цветов);
12. Гуашь (12 цветов);
13. Кисти (белка № 3, искусственный ворс №10);
14. Тряпочки для кистей;
15. Ножницы;
16. Клей карандаш;
17. Клей ПВА;
18. Пластилин (12 цветов);
19. Пластиковая доска для лепки.

## **Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы.**

### **Формы аттестации:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого ребенка, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности

изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Представленная диагностика** анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

*Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.*

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предмет	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Критерии оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

**Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

**Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

**Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

**Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

**Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;

- есть незначительные пометки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

### **Цвет**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый .

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

**Высокий уровень** – в рисовании, лепке ,аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело),17-21 балл.

**Средний уровень** – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;12-16

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность«неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений 7- 12.

## **Методические материалы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию художественных способностей детей дошкольного возраста через изобразительное творчество «Цветные ладошки» включает

систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим изданиям* относятся:

- ▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ▶ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

### **Техническое оснащение.**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.

## 7. Психолого-педагогическая литература

### **Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.**

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• стека;</li><li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li><li>• пластиковые дощечки разного формата;</li><li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li><li>• сито;</li><li>• бесцветный лак;</li><li>• оргалит;</li><li>• мольберты;</li><li>• рабочие столы;</li><li>• магнитная доска;</li><li>• муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• альбом для рисования;</li><li>• бумага для рисования акварелью;</li><li>• бумага для рисования гуашью;</li><li>• цветные карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель художественная;</li><li>• гуашь художественная;</li><li>• пластилин;</li><li>• цветная бумага;</li><li>• цветной картон;</li><li>• мука;</li><li>• соль;</li><li>• клей – карандаш;</li><li>• восковые и масляные мелки, свеча;</li><li>• ватные палочки;</li><li>• поролоновые печатки;</li><li>• коктейльные трубочки;</li><li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li><li>• зубные щётки;</li></ul>

### **Игры и упражнения.**

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» я использую через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении



А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

● **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Налъём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

● **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двудландии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

● **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

● **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

#### Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам , нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

● **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

● **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### Список литературы.

1. Комарова Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И., Корзина Г. И., Милова О. М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.
2. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва 2009.
3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и.доп.
4. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и.доп.
5. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7лет– М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.: цв. вкл.
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
7. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности во 2 младшей группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
8. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
9. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.
10. «Художественный труд в детском саду» старшая группа (плакат) И.А. Лыкова, 2010.
11. «Художественный труд в детском саду» подготовительная группа (плакат) И.А. Лыкова, 2010.
12. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
18. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

### **Электронные образовательные ресурсы для педагогов.**

- Журнал "Современный детский сад" -  
[http://www.det-sad.com/sovremenni\\_det\\_sad](http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad)
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>
- Социальная сеть работников образования  
<https://nsportal.ru/>
- Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»  
<http://www.o-detstve.ru/>
  - Международный образовательный портал «maam.ru»  
<http://www.maam.ru/>